Копыткова Жанна Ильинична

Подписано цифровой подписью: Копыткова Жанна Ильинична
DN: c=RU, st=Ростовская область, l=г. Ростов-на-Дону, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ЛИЦЕЙ № 20 ИМЕНИ В.П. ПОЛЯНИЧКО», 1.2.643.100.3=120B303239333737343834393 1, 1.2.643.3.131.1.1=120C363136313036393730303830, email=buhlicey20@yandex.ru, givenName=Жанна Ильинична, sn=Копыткова, cn=Копыткова Жанна Ильинична
Дата: 2023.02.08 08:09:55 +03'00'

СОГЛАСОВАНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол педагогического совета от 29.08.2022 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Лицей №20»
Ж.И. Копыткова
Приказ №251 от 29.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету музыка

на 2022-2023 учебный год

Уровень образования, класс: основное общее образование,7 А,Б,В,Г,Д классы.
Количество часов по программе- 35 часов.
Количество часов в неделю: 1 ч.
Уровень: базовый
Учитель: Никифорук Ольга Романовна

Программа составлена на основе:
Программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка» (5-9 классы» (авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак).- М.:Дрофа 2019 г.,

Учебник «Искусство. Музыка. 7 класс», авторы Т. И. Науменко, В. В. Алеев, М: Дрофа, с 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями и дополнениями).

3. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 г. №115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".

4. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. №766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 ноября 2021 г. №819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации:

-от 30 июня 2020 г. №16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

-от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-от 28.01.2021 г. №2 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

-от 24.03.2021 г. №10 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16";

-от 20.06.2022 г. №18 "Об отдельных положениях постановлений Главного государственного санитарного врача Российской Федерации по вопросам, связанным с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

-от 08.07.2022 г. №19 "О внесении изменения в абзац первый пункта 1 постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.03.2020 г. №7 "Об обеспечении режима изоляции в целях предотвращения распространения COVID-2019".

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. №103 “Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий”.

9. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лицей №20».

11. Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин

(модулей) МБОУ «Лицей №20».

12. Учебный план МБОУ «Лицей №20» на 2022-2023 учебный год.

13. Программно-методическое обеспечение учебного плана МБОУ «Лицей №20» на 2022-2023 учебный год.

14. Расписание уроков МБОУ «Лицей №20» на 2022-2023 учебный год.

Цели данной рабочей программы:

-освоение содержания предмета «Музыка» и достижение обучающимся результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС ООО;

-создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений.

Нормы оценивания устных и письменных ответов по предмету соответствуют «Критериям и нормам оценки предметных и планируемых результатов обучающихся МБОУ «Лицей №20».

Программа фактически будет реализована в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием уроков МБОУ «Лицей №20» на 2022-2023 учебный год за:

7А,Б,В	34
7Г,Д	33

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Структура учебного предмета

№	Раздел (модуль)	Примерное количество часов
	Тема года: «Содержание и форма в музыке»	
1	Содержание в музыке	16
2	Форма в музыке	18
	Всего:	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ МОДУЛЯ

№	Модуль (глава)	Количество часов	Воспитательные цели раздела
1	Содержание в музыке	16	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для

			чтения, задачдля решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
2	Форма в музыке	18	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми.
			Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми.
	Всего:	34	

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№	Название работы	Дата, класс (2022-2023 г.г.)		
1	Тест. (Стартовый контроль)	7 а 13.09	7 б,в 14.09	7 г,д 15.09
2	Музыкальная викторина	06.12	07.12	08.12

3	Тест (Итоговый контроль)	23.05	24.05	18.05

Календарно-тематическое планирование
для 7 А класса

Номер урока	Наименование раздела	Наименование темы урока	Дата	Домашнее задание
Тема года: «Содержание и форма в музыке»				
1 четверть				
1.	**Содержание в музыке**	Инструктаж по ТБ. О единстве содержания и формы в художественном произведении	**2022 г.** 06.09	п.1, выучить песню
2.		Музыку трудно объяснить словами. Тест	13.09	п.2, выучить песню, готов. к проекту
3.		В чем состоит сущность музыкального содержания	20.09	п.3, повт. песню, готов. к проекту
4.	Каким бывает музыкальное содержание	Музыка, которую можно объяснить словами	27.09	п.4, повтор. песню, готов. к пректу
5.		Ноябрьский образ в пьесе П. И., Чайковского	04.10	п.5, повтор. песню, готов. к проекту
6.		Восточная тема у Н. А. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	11.10	п.6, повт. песню, готов. к проекту
7.		Когда музыка не нуждается в словах	18.10	п.7, подг. тетр. для проверки
8.	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке. Заключительный урок.	25.10	п.8, повт. записи в тетр., повт. песню, гот. к проекту
			Итого: 8 час.	
		2 четверть		
9.		Инструктаж по ТБ. Драматические образы в музыке	08.11	п.9, выучить песню
10.		Драматические образы в музыке	15.11	п.9, выучить песню, готов. к проекту
11.		Эпические образы в музыке	22.11	п.10, повтор. песню, готов. к проекту
12.	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	«Память жанра»	29.11	п.11, повтор. песню, готов. к проекту
13.		«Память жанра». Музыкальная викторина	06.12	п.11, подг. тетр. для проверки
14.		Такие разные песни, танцы, марши. Р. к. Донской	13.12	п.12, повтор. записи в тетр.,

		песенный фольклор. Исследовательский проект: «Казачьи песни Дона»		повт. песни, гот. к проекту
15.		Такие разные песни, танцы, марши. Р. к. Донской песенный фольклор. Исследовательский проект: «Казачьи песни Дона».	20.12	Повторить песни.
16.		Заключительный урок.	27.12	Повтор. песни.
			Итого: 8 час.	
		3 четверть		
16.	**Форма в музыке**	Инструктаж по ТБ. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	**2023 г.** 10.01	п.13, выучить песню
17.	Что такое музыкальная форма	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	17.01	п.14, выучить песню
18.	Виды музыкальных форм	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	24.01	п.15, повт. песню
19.		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	31.01	п.16, повт. песню
20.		О роли повторов в музыкальной форме	07.02	п.17, повтор. песню
21.		Два напева в романсе М. И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	14.02	п.18, повтор. песню
22.		«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма	21.02	п.19, повт. песню
23.		Многомерность образа: форма рондо	28.02	п.20, подг. тетр. для проверки
24.		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича	07.03	п.21, повтор. записи в тетр., повт. песни
		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	14.03	Повторить песни.
		Заключительный урок.	21.03	Повтор. песни.
			Итого: 11 час.	
		4 четверть		
27.	Музыкальная драматургия	Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	04.04	п.22, выучить песню
28.		Музыкальный порыв	11.04	п.23, выучить песню
29.		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	18.04	п.24, повт. песню

	30.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	25.04	п.25, повт. песню
	31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	02.05	п.25, повтор. песню
	32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Музыкальная викторина	16.05	п.26, подг. тетр. для проверки
	33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Тест	23.05	п.26, п.27, записи в тетр., повт. песни
	34.	Формула красоты. Заключительный урок.	30.05	Повторить песни.
			Итого: 8 час.	
			За год всего: 34 час.	

Календарно-тематическое планирование
для 7 Б, В классов

Номер урока	Наименование раздела	Наименование темы урока	Дата проведения по плану	Домашнее задание
Тема года: «Содержание и форма в музыке»				
1 четверть				
1	**Содержание в музыке**	Инструктаж по ТБ. О единстве содержания и формы в художественном произведении	**2022 г.** 07.09	п.1, выучить песню
2		Музыку трудно объяснить словами. Тест	14.09	п.2, выучить песню, готов. к проекту
3		В чем состоит сущность музыкального содержания	21.09	п.3, повт. песню, готов. к проекту
4	Каким бывает музыкальное содержание	Музыка, которую можно объяснить словами	28.09	п.4, повтор. песню, готов. к проекту
5		Ноябрьский образ в пьесе П. И, Чайковского	05.10	п.5, повтор. песню, готов. к проекту
6		Восточная тема у Н. А. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	12.10	п.6, подг. тетр. для проверки
7		Когда музыка не нуждается в словах	19.10	п.7, повт. записи в тетр.,повт. песню
8	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке. Заключительный урок.	26.10	Повтор. песню, готов. к проекту.
			Итого: 8 час.	
		2 четверть		
9		Инструктаж по ТБ. Драматические образы в музыке	09.11	п.8, п.9, выучить песню
10		Драматические образы в музыке	16.11	п.9, выучить песню, готов. к проекту
11		Эпические образы в музыке	23.11	п.10, повтор. песню, готов. к проекту
12	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	«Память жанра»	30.11	п.11, повт. песню, готов. к проекту
13		«Память жанра». Музыкальная викторина.	07.12	п.11, повт. песню, готов. к проекту

14		Такие разные песни, танцы марши. Р. к. Донской песенный фольклор. Исследовательский проект: «Казачьи песни Дона	14.12	п.12, подг. тетр. для проверки, повт. песню, готов. к проекту
15		Такие разные песни, танцы марши. Р. к. Донской песенный фольклор. Исследовательский проект: «Казачьи песни Дона»	21.12	п.12, повтор. записи в тетр., повт. песни
16.		Урок-обобщение по темам: «Музыкальный образ», «О чем «рассказывает» музыкальный жанр».	28.12	Повторить песни, готов. к проекту.
			Итого: 8 час.	
		3 четверть		
17.	**Форма в музыке**	Инструктаж по ТБ. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	**2023 г.** 11.01	п.13, готов. к проекту
18.	Что такое музыкальная форма	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	18.01	п.14, выучить песню
19.	Виды музыкальных форм	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	25.01	п.15, выучить песню
20.		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	01.02	п.16, готов. к проекту
21.		О роли повторов в музыкальной форме	08.02	п.17, повтор. песню, готов. к проекту
22.		Два напева в романсе М. И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	15.02	п.18, повтор. песню
23.		«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма	22.02	п.19, готов. к проекту
24.		Многомерность образа: форма рондо	01.03	п.20, подг. тетр. для проверки
25.		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича. Заключительный урок.	15.03	п.21, повтор. записи в тетр.
			Итого: 9 час.	
		4 четверть		
26.	Музыкальная драматургия	Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	05.04	п.22, готов. к проекту
27.		Музыкальный порыв	12.04	п.23, выучить песню
28.		Развитие образов и	19.04	п.24, выучить

		персонажей в оперной драматургии.		песню
	29	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	26.04	п.25
	30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	03.05	п.25, повтор. песню
	31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	10.05	п.26, записи в тетради
	32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Музыкальная викторина	17.05	п.27, подг. тетр. для пров.
	33	Формула красоты. Тест.	24.05	Повтор. песни
	34	Заключительный урок.	31.05	Повтор.песни.
			Итого: 9 час.	
			За год всего: 34 час..	

Календарно-тематическое планирование
для 7 Г, Д классов

Номер урока	Наименование раздела	Наименование темы урока	Дата проведения по плану	Домашнее задание
Тема года: «Содержание и форма в музыке»				
1 четверть				
1	**Содержание в музыке**	Инструктаж по ТБ. О единстве содержания и формы в художественном произведении	**2022 г.** 01.09	п.1, выучить песню
2		Музыку трудно объяснить словами.	08.09	п.2, выучить песню, готов. к проекту
3		В чем состоит сущность музыкального содержания. Тест	15.09	п.3, повт. песню, готов. к проекту
4	Каким бывает музыкальное содержание	Музыка, которую можно объяснить словами	22.09	п.4, повтор. песню, готов. к проекту
5		Ноябрьский образ в пьесе П. И, Чайковского	29.09	п.5, повтор. песню, готов. к проекту
6		Восточная тема у Н. А. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	06.10	п.6, повт. песню, готов. к проекту
7		Когда музыка не нуждается в словах	13.10	п.7, подг. тетр. для проверки
8	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке	20.10	п.8, повт. записи в тетр., повт. песню, готов. к проекту
9		Лирические образы в музыке. Заключительный урок.	27.10	Повтор. песню, готов. к проекту
			Итого: 9 час.	
		2 четверть		
10		Инструктаж по ТБ. Драматические образы в музыке	10.11	п.9, выучить песню
11		Драматические образы в музыке	17.11	п.9, выучить песню, готов. к проекту
12		Эпические образы в музыке	24.11	п.10, повтор. песню, готов. к проекту
13	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	«Память жанра»	01.12	п.11, повтор. песню, готов. к проекту

14		«Память жанра». Музыкальная викторина	08.12	п.11, повт. песню, готов. к проекту
15		Такие разные песни, танцы, марши. Донской песенный фольклор. Исследовательский проект: «Казачьи песни Дона»	15.12	п.12, подг. тетр. для проверки, готов. к проекту
16		Урок-обобщение по темам: «Музыкальный образ», «О чем «рассказывает» музыкальный жанр».	22.12	п.12, повтор. записи в тетр., повт. песню
			Итого: 7 час.	
		3 четверть		
17	**Форма в музыке**	Инструктаж по ТБ. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	**2023 г.** 12.01	п.13, выуч. песню
18	Что такое музыкальная форма	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	19.01	п.14, выучить песню
19	Виды музыкальных форм	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	26.01	п.15, повт. песню
20		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	02.02	п.16, повт. песню
21		О роли повторов в музыкальной форме	09.02	п.17, повтор. песню
22		Два напева в романсе М. И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	16.02	п.18, повтор. песню
23		«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма	02.03	п.19, повт. песню
24		Многомерность образа: форма рондо	09.03	п.20, подг. тетр. для проверки
25		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича. Заключительный урок.	16.03	п.21, повтор. записи в тетр., повт. песни
			Итого: 9 час.	
		4 четверть		
26.	Музыкальная драматургия	Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	06.04	п.22, готов. к проекту
27.		Музыкальный порыв	13.04	п.23, выучить песню
28.		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	20.04	п.24, выучить песню
	29.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера	27.04	п.25

		«Князь Игорь»		
	30.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	04.05	п.25, повтор. песню
	31.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Музыкальная викторина	11.05	п.26, подг. тетр. для проверки
	32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Тест	18.05	п.26, п.27, записи в тетр.
	33.	Формула красоты. Заключительный урок.	25.05	Повторить песни.
			Итого: 8 час.	
			За год всего: 33 часа	

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ	СОГЛАСОВАНО
Протокол методического объединения №1 от 29.08.2022	Протокол методического совета №1 от 29.08.2022
Председатель методического объединения учителей технологии,ИЗО, музыки, ОРКиСЭ,ОДНКНР	Председатель методического совета МБОУ «Лицей №20»
Э.Е.Хохлова	Н.В. Нор-Аревян