# СОГЛАСОВАНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ

Протокол педагогического совета от 29.08.2022 №1

**УТВЕРЖДАЮ** 

Директор МБОУ «Лицей №20»

Ж.И. Копыткова

Приказ №251 от 29.08.2022

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету музыка

на 2022-2023 учебный год

Уровень образования, класс: основное общее образование, 7 А,Б,В,Г,Д классы.

Количество часов по программе- 35 часов.

Количество часов в неделю: 1 ч.

Уровень: базовый

Учитель: Никифорук Ольга Романовна

#### Программа составлена на основе:

Программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка» (5-9 классы» (авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак).- М.:Дрофа 2019 г.,

Учебник «Искусство. Музыка. 7 класс», авторы Т. И. Науменко, В. В. Алеев, М: Дрофа, с 2017 г.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями и дополнениями).
- 3. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 г. №115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- 4. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных общего, общего, программ начального основного среднего общего образования образовательную организациями, осуществляющими деятельность, утвержденный приказом просвещения Министерства Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254.
- 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. №766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254.
- 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 ноября 2021 г. №819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации:

- -от 30 июня 2020 г. №16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";
- -от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- -от 28.01.2021 г. №2 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- -ot 24.03.2021 Γ. No 10 "O внесении изменений санитарно-3.1/2.4.3598-20 "Санитарноэпидемиологические правила СП эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16";
- -от 20.06.2022 г. №18 "Об отдельных положениях постановлений Главного государственного санитарного врача Российской Федерации по вопросам, связанным с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";
- -от 08.07.2022 г. №19 "О внесении изменения в абзац первый пункта 1 постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.03.2020 г. №7 "Об обеспечении режима изоляции в целях предотвращения распространения COVID-2019".
- 8. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. №103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, общего образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных применением электронного обучения дистанционных И образовательных технологий".
- 9. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лицей №20».
- 11. Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин

(модулей) МБОУ «Лицей №20».

- 12. Учебный план МБОУ «Лицей №20» на 2022-2023 учебный год.
- 13. Программно-методическое обеспечение учебного плана МБОУ «Лицей №20» на 2022-2023 учебный год.
- 14. Расписание уроков МБОУ «Лицей №20» на 2022-2023 учебный год.

### Цели данной рабочей программы:

-освоение содержания предмета «Музыка» и достижение обучающимся результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС ООО;

-создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений.

Нормы оценивания устных и письменных ответов по предмету соответствуют «Критериям и нормам оценки предметных и планируемых результатов обучающихся МБОУ «Лицей №20».

Программа фактически будет реализована в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием уроков МБОУ «Лицей №20» на 2022-2023 учебный год за:

7А,Б,В	34
7Г,Д	33

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

#### Ученик научится:

• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкальноэстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатносимфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Структура учебного предмета

No	Раздел (модуль)	Примерное
		количество часов
	Тема года: «Содержание и форма в	
	музыке»	
1	Содержание в музыке	16
2	Форма в музыке	18
	Всего:	34

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ МОДУЛЯ

No	Модуль (глава)	Количе	Воспитательные цели раздела
		ство	
		часов	
1	Содержание в музыке	16	Установление доверительных
			отношений между учителем и его
			учениками, способствующих
			позитивному восприятию
			учащимися требований и просьб
			учителя, привлечению их внимания
			к обсуждаемой на уроке
			информации, активизации их
			познавательной деятельности.
			Использование воспитательных
			возможностей содержания учебного
			предмета через демонстрацию
			учащимся примеров ответственного,
			гражданского поведения,
			проявления человеколюбия и
			добросердечности через подбор
			соответствующих текстов для

			HT011114 D0 H011 HH4 40
			чтения, задачдля решения,
			проблемных ситуаций для
			обсуждения в классе.
2	Форма в музыке	18	Применение на уроке
			интерактивных форм работы
			учащихся: интеллектуальных игр,
			стимулирующих познавательную
			мотивацию учащихся;
			дидактического театра, где
			полученные на уроке знания
			обыгрываются в театральных
			постановках; дискуссий, которые
			дают учащимся возможность
			приобрести опыт ведения
			конструктивного диалога; групповой
			работы или работы в парах, которые
			учат учащихся командной работе и
			взаимодействию с другими детьми.
			Применение на уроке
			интерактивных форм работы
			учащихся: интеллектуальных игр,
			стимулирующих познавательную
			мотивацию учащихся;
			дидактического театра, где
			полученные на уроке знания
			обыгрываются в театральных
			постановках; дискуссий, которые
			дают учащимся возможность
			приобрести опыт ведения
			конструктивного диалога; групповой
			работы или работы в парах, которые
			учат учащихся командной работе и
			взаимодействию с другими детьми.
	Всего:	34	
	l .	l	I.

#### ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№	Название работы	Дата,	класс (2022-2	023 г.г.)
1	Тест. (Стартовый контроль)	7 a	7 б,в	7 г,д
		13.09	14.09	15.09
2	Музыкальная викторина	06.12	07.12	08.12

3 Тест (Итоговый контроль) 23.05 24.05 18.05
--

# Календарно-тематическое планирование для 7 A класса

<b>Номер</b> урока	Наименование раздела	Наименование темы урока	Дата	Домашнее задание
• •	Тема го	да: «Содержание и форма в м	лузыке»	
		1 четверть	•	
1.	Содержание в	Инструктаж по ТБ. О единстве содержания и формы в художественном	<b>2022 г.</b> 06.09	п.1, выучить песню
2.	музыке	произведении Музыку трудно объяснить словами. Тест	13.09	п.2, выучить песню, готов. к проекту
3.		В чем состоит сущность музыкального содержания	20.09	п.3, повт. песню, готов. к проекту
4.	Каким бывает музыкальное содержание	Музыка, которую можно объяснить словами	27.09	п.4, повтор. песню, готов. к пректу
5.		Ноябрьский образ в пьесе П. И., Чайковского	04.10	п.5, повтор. песню, готов. к проекту
6.		Восточная тема у Н. А. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	11.10	п.6, повт. песню, готов. к проекту
7.		Когда музыка не нуждается в словах	18.10	п.7, подг. тетр. для проверки
8.	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке. Заключительный урок.	25.10	п.8, повт. записи в тетр., повт. песню, гот. к проекту
		2	Итого: 8 час.	
9.		2 четверть  Инструктаж по ТБ.  Драматические образы в музыке	08.11	п.9, выучить песню
10.		Драматические образы в музыке	15.11	п.9, выучить песню, готов. к проекту
11.		Эпические образы в музыке	22.11	<ul><li>п.10, повтор.</li><li>песню, готов.</li><li>к проекту</li></ul>
12.	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	«Память жанра»	29.11	п.11, повтор. песню, готов. к проекту
13.		«Память жанра». Музыкальная викторина	06.12	п.11, подг. тетр. для проверки
14.		Такие разные песни, танцы, марши. Р. к. Донской	13.12	п.12, повтор. записи в тетр.,

Иссаровательский проект: «Казачыи песии Дона»   Такие разные песии Дона»   Такие разные песени, танты, марши. Р. к. Донской песеный фольклор. Песледовательский проект: «Казачыи песни Дона».   Итоге: 8 час.   З четверть   Инструктаж по ТБ.   2023 г. 10.01   п.13, выучить песню   Музыкального произведения   «Художественная форма   17.01   п.14, выучить песню   Музыкальныя форма   колучакального произведения   «Художественная форма   17.01   п.14, выучить песню   Музыкальный форм   Музыкальный песено   Музыкальный песено   19.   Музыкальный песено   19.   Музыкальный песено   19.   Музыкальный песено   19.   П.15, повт. песню   19.   П.15, повт. песно   19.			песенный фольклор.		повт. песни,
15.   Такие разные песни, танцы, марши. Р. к. Долской песенный фольклор. Исследовательский проект: «Казачьи песни Дона».   27.12   Повторить песни.					•
15.   Повторить марии. Р. к. Долской песений фольклор. Исследовательский проект: «Казачки псели Дона».   27.12   Повтор. песни.					l ion k npo <b>c</b> kry
15.   Марши. Р. к. Донской   песии.			' '	20.12	Порторить
15.   Песенный фольклор, Исследовательский проект: «Казачил песни Допа».   27.12   Повтор. песни.				20.12	-
Исследовательский проект:	15				пссни.
16.   Заключительный урок.   27.12   Повтор. песпи.	13.				
16.   Заключительный урок.   27.12   Повтор. песни.					
16.   3 четверть   17.   17	1.0			27.12	П
16.	10.		заключительный урок.		Повтор. песни.
16.			3 uetrenti	111010. 6 4ac.	
46.         Форма в музыке         «Сюжеты» и «терои» музыкального произведения         Песню           17.         Что такое музыкальная форма содержание»         17.01         п.14, выучить песню           18.         Виды музыкальных форм         Почему музыкальные формы бывают большими и мальми         24.01         п.15, повт. песню           19.         Музыкальный шедевр в шествадцати тактах         31.01         п.16, повт. песню           20.         О роли повторов в музыкальной форме         07.02         п.17, повтор. песню           21.         Тлинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)         14.02         п.18, повтор. песню           22.         «Ночная серенада» Пушкина- Глинки: трехчастная форма         28.02         п.20, подт. тетр. для проверки           23.         Многомерность образа: форма рондо         07.03         п.21, повтор. записи в тетр., повт. песни           24.         Образ Великой         07.03         п.21, повтор. записи в тетр., повт. песни           24.         Образ Великой         07.03         п.21, повтор. записи в тетр., повт. песни           24.         Образ Великой         07.03         п.21, повтор. записи в тетр., повт. песни           24.         Образ Великой         07.03         п.21, повтор. песни           3аключительный урок.         21.03         Повторить песни     <				2023 r 10.01	п 13 выучить
17.   17.	16			<b>2023 1.</b> 10.01	1
17.01	10.	Формо в муру умо	<u> </u>		пссню
17. Что такое музыкальная форма   18. Виды музыкальных бывают большими и малыми форм   24.01   п.15, повт. песию   19.   Музыкальный педевр в пестпадцати тактах   1.01   п.16, повт. песию   19.   Музыкальный педевр в пестпадцати тактах   1.17, повтор. песию   19.   Музыкальной форме   17.00   17.17, повтор. песию   17.18, повторов в музыкальной форме   18.01   18.02   17.18, повтор. песию   18.01   18.02   17.19, повтор. песию   18.01   18.02   18.03   18.04   18		Форма в музыке		17.01	1.4
18. Виды музыкальных форма   10-чему музыкальные формы   24.01   1.15, повт. песию   19.   Музыкальный шедерв в   31.01   1.16, повт. песию   19.   19.   19.   10.00   10.	1.77	II		17.01	1
18. Виды музыкальных форм   19.   Почему музыкальные формы бывают большими и мальми   19.   Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах   11.01   11.17, повтор. песню   11.18, повторов в музыкальной форме   11.19, повтор. песню   11.19, повтор. песно   11.19, повт. песно   11.19, повт. песно   11.19, повтор. песно   11.19, повт. песно   11.19, повтор. песно   11.19,	17.		_		песню
18. форм   бывают большими и малыми   песию   музыкальный шедевр в   пестнадцати тактах   песию   п.16, повторов в   музыкальный форме   песию   п.17, повторов в   музыкальной форме   песию   п.18, повторов в   п.18, повторов в   п.18, повторов в   п.18, повторов в   п.19, повторов в   п.19, повторов в   п.20, подт.   п.20, подт.   п.20, подт.   п.20, подт.   п.21, повторов в   п.20, подт.   п.21, повторов в   п.20, подт.   п.22, подт.   п.23, выучить песию   п.24, повторов в   п.22, подт.   п.23, выучить песию   п.24, повторов в   п.22, выучить песию   п.23, выучить песию   п.24, повторов в   п.24, повторов в			-		
19.   Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах песню песню песню песний песной форме   31.01 п.16, повт. песню песню образа в романсе М. И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) п.18, повтор. песню (двухчастная форма)   22.   «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма   28.02 п.19, повт. песню песно пес	18			24.01	п.15, повт.
19.	10.	форм	бывают большими и малыми		песню
11.04   11.24, повтор в   12.25   11.04   11.23, выучить песню   12.26   11.04   11.24, повтор в   12.26   11.04   11.23, выучить песню   12.26   11.04   11.23, выучить песню   12.26   11.04   11.24, повтор выузыкальный порыв   12.05   11.04   11.24, повтор песню   12.25   11.04   11.24, повтор песнор песн	10		Музыкальный шедевр в	31.01	п.16, повт.
20.   Музыкальной форме   Лесню   Лесню   Два напева в романсе М. И.   14.02   П.18, повтор.   Песню   Песно   Песн	19.		шестнадцати тактах		песню
20.   Музыкальной форме   Лав напева в романсе М. И.   14.02   П.18, повтор. Песню   Плинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)   Песню   Песню   Плинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)   Плинки: трехчастная форма   Плинки: трехчастная форма   Плинки: трехчастная форма   28.02   П.20, подг. Тетр. для форма рондо   Проверки	20		О роли повторов в	07.02	п.17, повтор.
Два напева в романсе М. И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	20.		<u> </u>		_
21.         Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)         песню           22.         «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма         21.02         п.19, повт. песню           23.         Многомерность образа: форма рондо         28.02         п.20, подг. тетр. для проверки           24.         Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича         07.03         п.21, повтор. записи в тетр., повт. песни           24.         Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича вариации.         14.03         Повторить песни.           25.         Инструктаж по Ть. О связи музыкальной формы и музыкальной формы и музыкальной драматургии         21.03         Повтор. песни.           27.         Музыкальная драматургия         04.04         п.22, выучить песню           28.         Музыкальной драматургии         11.04         п.23, выучить песню           29.         Развитие образов и персной         18.04         п.24, повт. песню				14.02	п.18, повтор.
Двухчастная форма   21.02   п.19, повт. песню   28.02   п.20, подг.   тетр. для   друма рондо   п.20, подг.   тетр. для   проверки   проверки   п.21, повтор.   п.21, повтор.   п.21, повтор.   п.21, повтор.   п.21, повтор.   повт. песни   повт. песно	21.				
22.   «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма   28.02   п.20, подг. песню   28.02   п.20, подг. тетр. для проверки   Образ Великой   О7.03   п.21, повтор. записи в тетр., повт. песни   Д. Шостаковича   Образ Великой   Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича   Образ Великой   Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.   Заключительный урок.   21.03   Повтор. песни.   Итого: 11 час.   4 четверть   Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии   Образ музыкальной драматургии   Образ музыкальной порыв   П.22, выучить песню   П.23, выучить песню   Образ музыкальный порыв   П.24, повт. песню   Образов и песню   П.24, повт. песню   П.			·		11001110
22.   Плики: трехчастная форма   Песню   28.02   П.20, подг.   Тетр. для   проверки				21.02	п 19 повт
23.   Многомерность образа: форма рондо	22.			21.02	*
23.   Многомерность образа: форма рондо   Петр. для проверки   Образ Великой   О7.03   П.21, повтор. Записи в тетр., для проверки   Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича   Образ Великой   Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.   Заключительный урок.   21.03   Повтор. песни.   Итого: 11 час.   Итого: 11 час.   Итого: 11 час.   Осрази музыкальной формы и музыкальной драматургии   Песню   П.22, выучить песню   Песню			тяники. трех-частная форма	28.02	
Деликой   Образ Великой   От.03   П.21, повтор. Записи в тетр., повт. песни   Д. Шостаковича   Образ Великой   Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича   Образ Великой   Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.   Заключительный урок.   21.03   Повтор. песни.   Итого: 11 час.   Итого: 11 час.   Освязи музыкальной формы и музыкальной формы и музыкальной формы и музыкальной драматургии   Отечено   Отечественной войны в песню   Отечественной войны в песню   Отечественной войны в песню   Отечественной войны в песню   Образов и песню   Отечественной войны в песни в пе	22		Мускаморука сту образа	26.02	
24.       Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича       07.03       п.21, повтор. записи в тетр., повт. песни         Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.       14.03       Повторить песни.         Заключительный урок.       21.03       Повтор. песни.         Итого: 11 час.       Итого: 11 час.       1.22, выучить песню         27.       Музыкальная драматургия       и музыкальной формы и музыкальной драматургии       п.22, выучить песню         28.       Музыкальный порыв       11.04       п.23, выучить песню         29.       Развитие образов и персонажей в оперной       18.04       п.24, повт. песню	23.				-
24.       Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича       записи в тетр., повт. песни         Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.       14.03 Повторить песни.         Заключительный урок.       21.03 Повтор. песни.         Итого: 11 час.       Итого: 11 час.         27.       Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной формы и музыкальной драматургии       04.04 п.22, выучить песню         28.       Музыкальный порыв       11.04 п.23, выучить песню         29.       Развитие образов и перной       18.04 п.24, повт. песню			форма рондо	07.02	
24.       «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича       повт. песни         Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.       14.03       Повторить песни.         Заключительный урок.       21.03       Повтор. песни.         4 четверть       Итого: 11 час.         27.       Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии       04.04       п.22, выучить песню         28.       Музыкальный порыв       11.04       п.23, выучить песню         29.       Развитие образов и персонажей в оперной       18.04       п.24, повт. песню				07.03	
Образ Великой   14.03   Повторить   Пов	24.				-
Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.   3аключительный урок.   21.03   Повтор. песни.   Итого: 11 час.					повт. песни
Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.  Заключительный урок.  21.03 Повтор. песни.  Итого: 11 час.  4 четверть  Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии  28.  Музыкальная драматургия  Музыкальный порыв Развитие образов и персонажей в оперной  песню  песню  песню			7 1		
27.       Музыкальная драматургия       Имузыкальный порыв       11.04       п.23, выучить песню         28.       Развитие образов и персонажей в оперной       18.04       п.24, повт. песню			1 *	14.03	_
Д. Шостаковича: вариации.  Заключительный урок.  21.03 Повтор. песни.  Итого: 11 час.  4 четверть  Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии  28.  Музыкальный порыв Развитие образов и персонажей в оперной  11.04 п.23, выучить песню  18.04 п.24, повт. песню					песни.
Заключительный урок.   21.03   Повтор. песни.			«Ленинградской» симфонии		
27.			Д. Шостаковича: вариации.		
Итого: 11 час.         4 четверть         Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии       04.04       п.22, выучить песню         28.       Музыкальная драматургия       и музыкальной драматургии       11.04       п.23, выучить песню         28.       Развитие образов и персонажей в оперной       18.04       п.24, повт. песню			Заключительный урок.	21.03	Повтор. песни.
27.       Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии       04.04       п.22, выучить песню         28.       Музыкальный порыв       11.04       п.23, выучить песню         29.       Развитие образов и персонажей в оперной       18.04       п.24, повт. песню				Итого: 11 час.	•
27.       Инструктаж по ТБ. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии       04.04       п.22, выучить песню         28.       Музыкальной драматургии       11.04       п.23, выучить песню         29.       Развитие образов и персонажей в оперной       18.04       п.24, повт. песню			4 четверть		
27.       Музыкальная драматургия       О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии       песню         28.       11.04       п.23, выучить песню         Музыкальный порыв       песню         Развитие образов и персонажей в оперной       18.04       п.24, повт. песню			Инструктаж по ТБ.	04.04	п.22, выучить
27.       Музыкальная драматургия       и музыкальной драматургии       11.04       п.23, выучить песню         28.       Музыкальный порыв       песню         Развитие образов и персонажей в оперной       18.04       п.24, повт. песню	27		± *		1
28.     Музыкальный порыв     11.04     п.23, выучить песню       Развитие образов и персонажей в оперной     18.04     п.24, повт. песню	27.	Музыкальная	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
28.     Музыкальный порыв     11.04     п.23, выучить песню       Развитие образов и персонажей в оперной     18.04     п.24, повт. песню			, u 31		
Музыкальный порыв         песню           Развитие образов и         18.04         п.24, повт.           18.04         п.24, повт.         песню           29.         персонажей в оперной         песню	20			11.04	п.23, выучить
29.         Развитие образов и персонажей в оперной         18.04 п.24, повт. песню	۷٥.		Музыкальный порыв		•
29. персонажей в оперной песню			· · ·	18.04	
	29.		<u> </u>		
драматургии					11001110

	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера	25.04	п.25, повт. песню
30.	«Князь Игорь»		neemo
	Диалог искусств: «Слово о	02.05	п.25, повтор.
	полку Игореве» и опера		песню
31.	«Князь Игорь»		
	Развитие музыкальных тем в	16.05	п.26, подг.
	симфонической драматургии.		тетр. для
32.	Музыкальная викторина		проверки
	Развитие музыкальных тем в	23.05	п.26, п.27,
	симфонической драматургии.		записи в тетр.,
33.	Тест		повт. песни
	Формула красоты.	30.05	Повторить
34.	Заключительный урок.		песни.
		Итого: 8 час.	
		За год всего:	
		34 час.	

# Календарно-тематическое планирование для 7 Б, В классов

Номер урока	Наименование раздела	Наименование темы урока	Дата проведения по плану	Домашнее задание	
Тема года: «Содержание и форма в музыке»					
	1 четверть				
1	Содержание в музыке	Инструктаж по ТБ. О единстве содержания и формы в художественном произведении	<b>2022 г.</b> 07.09	п.1, выучить песню	
2	v	Музыку трудно объяснить словами. Тест	14.09	п.2, выучить песню, готов. к проекту	
3		В чем состоит сущность музыкального содержания	21.09	п.3, повт. песню, готов. к проекту	
4	Каким бывает музыкальное содержание	Музыка, которую можно объяснить словами	28.09	п.4, повтор. песню, готов. к проекту	
5		Ноябрьский образ в пьесе П. И, Чайковского	05.10	п.5, повтор. песню, готов. к проекту	
6		Восточная тема у Н. А. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	12.10	п.6, подг. тетр. для проверки	
7		Когда музыка не нуждается в словах	19.10	п.7, повт. записи в тетр.,повт. песню	
8	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке. Заключительный урок.	26.10	Повтор. песню, готов. к проекту.	
		2 четверть	Итого: 8 час.		
9		Инструктаж по ТБ. Драматические образы в музыке	09.11	п.8, п.9, выучить песню	
10		Драматические образы в музыке	16.11	п.9, выучить песню, готов. к проекту	
11		Эпические образы в музыке	23.11	п.10, повтор. песню, готов. к проекту	
12	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	«Память жанра»	30.11	п.11, повт. песню, готов. к проекту	
13		«Память жанра». Музыкальная викторина.	07.12	п.11, повт. песню, готов. к проекту	

			14.12	п.12, подг.
		Такие разные песни, танцы		тетр. для
		марши.		проверки,
14		Р. к. Донской песенный		повт. песню,
		фольклор. Исследовательский		готов. к
		проект: «Казачьи песни Дона		проекту
		Такие разные песни, танцы	21.12	п.12, повтор.
		марши.		записи в тетр.,
15		Р. к. Донской песенный		повт. песни
		фольклор. Исследовательский		
		проект: «Казачьи песни Дона»		
		Урок-обобщение по темам:	28.12	Повторить
16.		«Музыкальный образ», «О		песни, готов. к
10.		чем «рассказывает»		проекту.
		музыкальный жанр».		
			Итого: 8 час.	
		3 четверть		
		Инструктаж по ТБ.	<b>2023</b> г. 11.01	п.13, готов. к
17.		«Сюжеты» и «герои»		проекту
	Форма в музыке	музыкального произведения	10.01	
10	***	«Художественная форма —	18.01	п.14, выучить
18.	Что такое	это ставшее зримым		песню
	музыкальная форма	содержание»	27.01	1.7
19.	Виды музыкальных	Почему музыкальные формы	25.01	п.15, выучить
	форм	бывают большими и малыми	01.02	песню
20.		Музыкальный шедевр в	01.02	п.16, готов. к
		шестнадцати тактах	00.02	проекту
21.		O maky wantaman n	08.02	п.17, повтор.
21.		О роли повторов в		песню, готов.
		музыкальной форме Два напева в романсе М. И.	15.02	к проекту п.18, повтор.
22.		Два напева в романсе м. и. Глинки «Венецианская ночь»	13.02	п. 18, повтор.
22.		(двухчастная форма)		пссню
		«Ночная серенада» Пушкина-	22.02	п.19, готов. к
23.		Глинки: трехчастная форма	22.02	проекту
		типин трем шетим форми	01.03	п.20, подг.
24.		Многомерность образа:	01.05	тетр. для
		форма рондо		проверки
		Образ Великой	15.03	п.21, повтор.
		Отечественной войны в		записи в тетр.
25.		«Ленинградской симфонии»		1
		Д. Шостаковича.		
		Заключительный урок.		
			Итого: 9 час.	
		4 четверть		
		Инструктаж по ТБ.	05.04	п.22, готов. к
26.		О связи музыкальной формы		проекту
20.	Музыкальная	и музыкальной драматургии		
	драматургия			
27.			12.04	п.23, выучить
		Музыкальный порыв		песню
28.		Развитие образов и	19.04	п.24, выучить

	персонажей в оперной		песню
	драматургии.		
	Диалог искусств: «Слово о	26.04	п.25
	полку Игореве» и опера		
29	«Князь Игорь»		
	Диалог искусств: «Слово о	03.05	п.25, повтор.
	полку Игореве» и опера		песню
30	«Князь Игорь»		
	Развитие музыкальных тем в	10.05	п.26, записи в
31	симфонической драматургии		тетради
	Развитие музыкальных тем в	17.05	п.27, подг.
	симфонической драматургии.		тетр. для пров.
32	Музыкальная викторина		
33	Формула красоты. Тест.	24.05	Повтор. песни
34	Заключительный урок.	31.05	Повтор.песни.
		Итого: 9 час.	
		За год всего:	
		34 час	

# Календарно-тематическое планирование для 7 Г, Д классов

<b>Номер</b> урока	Наименование раздела	Наименование темы урока	Дата проведения по плану	Домашнее задание
	Тема го	ода: «Содержание и форма в м		1
		1 четверть		
		Инструктаж по ТБ.	<b>2022 г.</b> 01.09	п.1, выучить
1		О единстве содержания и		песню
1	Содержание в	формы в художественном		
	музыке	произведении		
			08.09	п.2, выучить
2		Музыку трудно объяснить		песню, готов. к
		словами.		проекту
		В чем состоит сущность	15.09	п.3, повт.
3		музыкального содержания.		песню, готов. к
		Тест		проекту
	Каким бывает		22.09	п.4, повтор.
4	музыкальное	Музыка, которую можно		песню, готов. к
	содержание	объяснить словами		проекту
			29.09	п.5, повтор.
5		Ноябрьский образ в пьесе П.		песню, готов. к
		И, Чайковского		проекту
		Восточная тема у Н. А.	06.10	п.6, повт.
6		Римского-Корсакова:		песню, готов. к
		«Шехеразада»		проекту
7		Когда музыка не нуждается в	13.10	п.7, подг. тетр.
,		словах		для проверки
			20.10	п.8, повт.
				записи в тетр.,
8				повт. песню,
				готов. к
	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке		проекту
			27.10	Повтор.
9		Лирические образы в музыке.		песню, готов. к
		Заключительный урок.		проекту
			Итого: 9 час.	
		2 четверть		
		Инструктаж по ТБ.	10.11	п.9, выучить
10		Драматические образы в		песню
		музыке		
<u> </u>			17.11	п.9, выучить
11		Драматические образы в		песню, готов. к
		музыке		проекту
			24.11	п.10, повтор.
12				песню, готов. к
		Эпические образы в музыке		проекту
	О чем		01.12	п.11, повтор.
13	«рассказывает»			песню, готов. к
	музыкальный жанр	«Память жанра»		проекту

			08.12	п.11, повт.
14		«Память жанра».	00.12	песню, готов. к
		Музыкальная викторина		проекту
			15.12	п.12, подг.
		Такие разные песни, танцы,		тетр. для
15		марши. Донской песенный		проверки,
		фольклор. Исследовательский		готов. к
		проект: «Казачьи песни Дона»		проекту
		Урок-обобщение по темам:	22.12	п.12, повтор.
		«Музыкальный образ», «О		записи в тетр.,
16		чем «рассказывает»		повт. песню
-		музыкальный жанр».		
			Итого: 7 час.	
		3 четверть		
		Инструктаж по ТБ.	<b>2023</b> г. 12.01	п.13, выуч.
<b>17</b>		«Сюжеты» и «герои»		песню
	Форма в музыке	музыкального произведения		
	1	«Художественная форма —	19.01	п.14, выучить
18	Что такое	это ставшее зримым		песню
	музыкальная форма	содержание»		
10	Виды музыкальных	Почему музыкальные формы	26.01	п.15, повт.
19	форм	бывают большими и малыми		песню
20		Музыкальный шедевр в	02.02	п.16, повт.
20		шестнадцати тактах		песню
21		О роли повторов в	09.02	п.17, повтор.
21		музыкальной форме		песню
		Два напева в романсе М. И.	16.02	п.18, повтор.
22		Глинки «Венецианская ночь»		песню
		(двухчастная форма)		
23		«Ночная серенада» Пушкина-	02.03	п.19, повт.
23		Глинки: трехчастная форма		песню
			09.03	п.20, подг.
24		Многомерность образа: форма		тетр. для
		рондо		проверки
		Образ Великой Отечественной	16.03	п.21, повтор.
25		войны в «Ленинградской		записи в тетр.,
		симфонии» Д. Шостаковича.		повт. песни
		Заключительный урок.		
			Итого: 9 час.	
		4 четверть	0.50.	22
		Инструктаж по ТБ.	06.04	п.22, готов. к
26.	M	О связи музыкальной формы и		проекту
	Музыкальная	музыкальной драматургии		
	драматургия		12.04	<b>—</b> 22 ————
27.		Mary was were well as a second	13.04	п.23, выучить
		Музыкальный порыв	20.04	песню
20		Развитие образов и	20.04	п.24, выучить
28.		персонажей в оперной		песню
		драматургии	27.04	- 25
	20	Диалог искусств: «Слово о	27.04	п.25
	29.	полку Игореве» и опера		

	«Князь Игорь»		
	Диалог искусств: «Слово о	04.05	п.25, повтор.
	полку Игореве» и опера		песню
30.	«Князь Игорь»		
	Развитие музыкальных тем в	11.05	п.26, подг.
	симфонической драматургии.		тетр. для
31.	Музыкальная викторина		проверки
	Развитие музыкальных тем в	18.05	п.26, п.27,
	симфонической драматургии.		записи в тетр.
32.	Тест		
	Формула красоты.	25.05	Повторить
33.	Заключительный урок.		песни.
		Итого: 8 час.	
		За год всего:	
		33 часа	

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К	СОГЛАСОВАНО
УТВЕРЖДЕНИЮ	
Протокол методического объединения №1 от	Протокол методического совета №1 от
29.08.2022	29.08.2022
Председатель методического объединения	Председатель методического совета МБОУ
учителей технологии,ИЗО, музыки,	«Лицей №20»
ОРКиСЭ,ОДНКНР	1,1
Som	Н.В. Нор-Аревян
Э.Е.Хохлова	0 4
→ ₩	